2.2.2.4.1.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Кузембетьевская средняя общеобразовательная школа имени Х.Г.Хусаинова»

Мензелинского муниципального района Республики Татарстан

**Рабочая программа**

***по литературному чтению на родном языке (татарском), 2***

Уровень образования: **начальное общее образование, 1-4 классы**

Разработано: ШМО учителей начальных классов

Примерная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение на родном языке» для общеобразовательных организаций с обучением на русском зыке Хасановой Ф.Ф. (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 16 мая 2017г № 2/17 )

**Реализуется предметная линия учебников:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Авторы учебников | Издательство |
| 1 | Ф.Ш. Гарифуллина, И.Х. Мияссарова «Литературное чтение» - Учебник для образовательных организаций начального общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной) 2016г | ”Мәгариф-Вакыт” |
| 2 | Ф.Ш. Гарифуллина, И.Х. Мияссарова «Литературное чтение» - Учебник для образовательных организаций начального общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной), в двух частях, 2018г  Р.Х. Ягафарова. “Книга для чтения”- Учебное пособие для общеобразовательных организацийс обучением на русском языке( для изучающих татарский язык как родной)2017г. | ”Магариф-Вакыт” Казань,  Татарское книжное издательство, г.Казань |
| 3 | Ф.Ш. Гарифуллина, И.Х. Мияссарова «Литературное чтение» - Учебник для образовательных организаций начального общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной), в двух частях, 2018г  Р.Х. Ягафарова. “Книга для чтения”- Учебное пособие для общеобразовательных организацийс обучением на русском языке( для изучающих татарский язык как родной)2017г. | ”Магариф-Вакыт” , г.Казань  Татарское книжное издательство, г.Казань |
| 4 | Ф.Ш. Гарифуллина, И.Х. Мияссарова «Литературное чтение» - Учебник для образовательных организаций начального общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной) , в двух частях/2015 г. | ”Магариф-Вакыт” |

Рабочая программа рассчитана на 135 часов (1 класс -1 час в неделю– 33 часа, 2 – 4 классы – 1 час в неделю – 102 часа)

Планируемые результаты освоения учебноГО ПРЕДМЕТА  
 к концу 1-го года обучения

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Обучающиеся научатся**:

• читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;

• понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;

• читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;

• рассказывать наизусть 3–4 стихотворения разных авторов;

**Обучающиеся в процессе самостоятельной и парной работы получат возможность научиться:**

• находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;

• задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:** узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

**Обучающиеся научатся**

• отличать прозаическое произведение от стихотворного;

• различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку;

• находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, рифмы);

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

• различать сюжетно-композиционные особенности сказок;

• обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя и дразнилку; колыбельная песенка — закличку; рассказ — сказку и т. д.)

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающиеся научатся:**

• понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

• читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке;

• рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженными в тексте.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

• осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);

• находить иллюстрации, подходящие к конкретным текстам, сравнивать тексты и иллюстрации.

Ожидаемые результаты формирования УУД

к концу 1-го года обучения

**В области общих учебных действий обучающиеся научатся**:

• ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенные строчки и слова на странице; находить нужную иллюстрацию;

• работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

**В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:**

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

• работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку;

• выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

• видеть разницу между двумя заявленными точками зрения.

**В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получат возможность научиться:**

• понимать, что можно по-разному отвечать на вопросы;

• обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

Планируемые результаты освоения учебноГО ПРЕДМЕТА  
 к концу 2-го года обучения

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Обучающиеся научатся**:

• читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;

• читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;

• строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;

• слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;

• называть имена 2–3 классиков татарской литературы;

• называть имена 2–3 современных писателей (поэтов);

• перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;

• перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;

• определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);

• оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;

• пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**

• развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;

• устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного;

• читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);

• пересказывать текст небольшого объема;

• использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;

• привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;

• задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:** узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

**Обучающиеся научатся:**

• различать сказку о животных и волшебную сказку;

• определять особенности волшебной сказки;

• различать сказку и рассказ;

• уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем «преувеличением»), контраст, повтор).

**Обучающиеся получат возможность научиться**:

• обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности сказки-цепочки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;

• обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка – элементы сказки о животных и т. д.);

• понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира

• обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся**: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающиеся научатся:**

• понимать содержание прочитанного;

• осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

• читать художественное произведение по ролям и по цепочке;

• эмоционально воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**

• читать выразительно поэтические и прозаические произведения;

• рассматривать иллюстрации в учебнике и сравнивать их с художественными текстами;

• устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу

2-го года обучения

**В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся**:

• ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»;

• быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице;

• работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

**В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся**:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

• работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;

• выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

• видеть разницу между двумя точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;

• находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получат возможность научиться:**

• подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;

• понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

Планируемые результаты освоения учебноГО ПРЕДМЕТА   
к концу 3-го года обучения

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:**

аудирование,

чтение вслух и про себя,

работа с разными видами текста,

библиографическая культура,

работа с текстом художественного произведения,

культура речевого общения.

**Обучающиеся научатся**:

• читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;

• читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;

• называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений, перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;

• рассказывать о любимом литературном герое;

• выявлять авторское отношение к герою;

• характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

• читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);

• ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться**:

• делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;

• самостоятельно читать выбранные книги;

• высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;

•самостоятельно работать со словарями.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:** узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

**Обучающиеся научатся**:

• различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;

• различать сказку и рассказ;

• находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), контраст; фигуры: повтор).

**Обучающиеся получат возможность научиться**:

• понимать развитие сказки о животных во времени;

• обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающиеся научатся**:

• понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

• эмоционально воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;

• интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);

• принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться**:

• читать вслух стихотворный и прозаический тексты;

• рассматривать иллюстрации в учебнике, слушать музыкальные произведения, сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

• устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу

3-го года обучения

**В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся**

• свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;

• свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»;

• работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения);

• работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

**Обучающиеся получат возможность научиться**:

• освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

**В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:**

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

• работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

**в рамках коммуникации как взаимодействия**:

• понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;

**В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:**

• осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Планируемые результаты освоения учебноГО ПРЕДМЕТА

к концу 4-го года обучения

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Выпускник научится**:

• читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;

• определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

• представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;

• перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);

• характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

• читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;

• обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;

• ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

• составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;

• делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);

• высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;

• самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:** различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

**Выпускник научится:**

• представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;

• отличать народные произведения от авторских;

• находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем «преувеличением»), контраст, повтор, разные типы рифмы).

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться**:

• отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, татарских и русских народных сказках;

• обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);

• понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;

• понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:** чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:**

• читать вслух стихотворный и прозаический тексты;

• обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

• устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу

4-го года обучения

**В области познавательных общих учебных действий выпускник научится:**

• свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

• свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;

• свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

**В области коммуникативных учебных действий выпускник научится**:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

• разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

• понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь присоединяться к одной из них или высказывать собственную точку зрения.

**В области регулятивных учебных действий выпускник научится**:

• осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научиться:**

• осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;

• профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

**Предметные результаты:**

понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

формирование представлений о Родине и ее людях, окружающем мире, культуре, понятий о добре и зле, дружбе, честности;

формирование читательской компетентности, потребности в систематическом чтении;

овладение чтением вслух и про себя, приемами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

использование разных видов чтения;

умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;

умение устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений.

Содержание учебного предмета

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | ***Раздел*** *учебной программы* | ***Основное содержание раздела*** *учебной программы* | *Количество часов* |
| 1 | **Виды речевой и читательской деятельности** | Восприятие речи на слух, понимание текста, ответы на вопросы по содержанию, умение задавать вопросы по содержанию прослушанного, определение последовательности событий*.* | 6 |
| 2 | **Аудирование** | Умение воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы. | 4 |
| 3 | **Чтение. Чтение вслух** | Укрепление чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке. Освоение особенностей выразительного чтения (чтение отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе, жанровые требования и ограничения самого читаемого текста – лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т.д. – и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений). | 2 |
| 4 | **Внеклассное чтение** | Организация подготовки учащихся к самостоятельному чтению книг, расширению и углублению читательского кругозора, познавательных интересов. Развитие устойчивого и осознанного интереса к чтению художественной литературы, знакомство с детской книгой как явлением культуры, ее структурой, видами, жанрами, темами. | 1 |
| 5 | **Устное народное творчество** | Широко используется как материал для обучения грамоте, родному языку и словесности. Систематизация знаний учащихся о малых фольклорных жанрах татарского народного творчества и понятия «устное народное творчество». Формирование элементов литературоведческих представлений. Представление о фольклорных произведениях. Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, считалки, колыбельные песенки, пословицы и т.д.). Представление о жанрах басни. (Басни – авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей.). Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы. Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах. Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике. Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора. | 1 |
| 6 | **Говорение** | Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений, передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте). Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие /несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста. Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне | 9 |
| 7 | **Работа с текстом художественного произведения** | Анализ заголовка, анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне и т.д.). Определение особенностей построения текста, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, сравнительный анализ поведения разных героев. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах. В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства. | 1 |
| 8 | **Элементы творческой деятельности.** | Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке. Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст. Умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. Умение рассматривать иллюстрации в учебнике, сравнивать их с художественными текстами. Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, считалки, колыбельные песни), сочинение собственных текстов и инсценировка их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации). Способность устно и письменно (в виде высказываний и небольших сочинений) делиться своими личными впечатлениями | 4 |
| 9 | **Круг детского чтения** | Произведения устного народного творчества Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки. Авторские произведения, басни. Литературные авторские произведения. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть). Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести). Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочная повесть). Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы). В результате обучения на уровне начального общего образования будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования на уровне основного общего образования и достигнут необходимый уровень их общекультурного и литературного развития. | 4 |
| 10 | **Письмо** | Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости). | 1 |
|  | **Итого** |  | **33** |

2 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** учебной программы | **Основное содержание раздела** учебной программы | Количество часов |
| 1 | **Виды речевой и читательской деятельности** | Восприятие речи на слух, понимание текста, ответы на вопросы по содержанию, умение задавать вопросы по содержанию прослушанного, определение последовательности событий*.* | 1 |
| 2 | **Аудирование** | Умение воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы. | 5 |
| 3 | **Чтение. Чтение вслух** | Укрепление чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке. Освоение особенностей выразительного чтения (чтение отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе, жанровые требования и ограничения самого читаемого текста – лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т.д. – и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).. | 2 |
| 4 | **Чтение про себя** | Умение самостоятельно читать текст небольшого объема. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения. | 2 |
| 5 | **Работа с текстом художественного произведения** | Анализ заголовка, анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне и т.д.). Определение особенностей построения текста, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, сравнительный анализ поведения разных героев. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах. В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства. | 2 |
| 6 | **Работа с учебными и научно-популярными текстами** | Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа. | 2 |
| 7 | **Формирование библиографической культуры** | Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Систематическое использование словарями. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе. Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов. | 1 |
| 8 | **Внеклассное чтение** | Организация подготовки учащихся к самостоятельному чтению книг, расширению и углублению читательского кругозора, познавательных интересов. Развитие устойчивого и осознанного интереса к чтению художественной литературы, знакомство с детской книгой как явлением культуры, ее структурой, видами, жанрами, темами. | 1 |
| 9 | **Устное народное творчество** | Широко используется как материал для обучения грамоте, родному языку и словесности. Систематизация знаний учащихся о малых фольклорных жанрах татарского народного творчества и понятия «устное народное творчество». Формирование элементов литературоведческих представлений. Представление о фольклорных произведениях. Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, считалки, колыбельные песенки, пословицы и т.д.). Представление о жанрах басни. (Басни – авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей.). Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы. Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах. Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике. Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора. | 9 |
| 10 | **Говорение** | Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений, передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте). Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие /несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста. Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне | 3 |
| 11 | **Письмо** (культура письменной речи. | Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости). | 1 |
| 12 | **Элементы творческой деятельности.** | Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке. Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст. Умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. Умение рассматривать иллюстрации в учебнике, сравнивать их с художественными текстами. Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, считалки, колыбельные песни), сочинение собственных текстов и инсценировка их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации). Способность устно и письменно (в виде высказываний и небольших сочинений) делиться своими личными впечатлениями | 5 |
|  | **Итого** | | **34** |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** учебной программы | **Основное содержание раздела** учебной программы | Количество часов |
| 1 | **Виды речевой и читательской деятельности** | Восприятие речи на слух, понимание текста, ответы на вопросы по содержанию, умение задавать вопросы по содержанию прослушанного, определение последовательности событий*.* | 2 |
| 2 | **Чтение. Чтение вслух** | Укрепление чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке. Освоение особенностей выразительного чтения (чтение отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе, жанровые требования и ограничения самого читаемого текста – лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т.д. – и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).. | 5 |
| 3 | **Аудирование** | Умение воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы. | 1 |
| 4 | **Чтение про себя** | Умение самостоятельно читать текст небольшого объема. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения. | 1 |
| 4 | **Работа с учебными и научно-популярными текстами** | Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа. | 1 |
| 5 | **Работа с текстами разных видов и жанров литературы.** | Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений. Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, колыбельная песенка, гимн и т.д.) Понимание разницы между художественным и научно-популярным текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов. Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя (или лирического героя) в лирическом стихотворении. | 3 |
| 6 | **Формирование библиографической культуры** | Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Систематическое использование словарями. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе. Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов. | 3 |
| 7 | **Внеклассное чтение** | Организация подготовки учащихся к самостоятельному чтению книг, расширению и углублению читательского кругозора, познавательных интересов. Развитие устойчивого и осознанного интереса к чтению художественной литературы, знакомство с детской книгой как явлением культуры, ее структурой, видами, жанрами, темами. |  |
| 8 | **Устное народное творчество** | Широко используется как материал для обучения грамоте, родному языку и словесности. Систематизация знаний учащихся о малых фольклорных жанрах татарского народного творчества и понятия «устное народное творчество». Формирование элементов литературоведческих представлений. Представление о фольклорных произведениях. Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, считалки, колыбельные песенки, пословицы и т.д.). Представление о жанрах басни. (Басни – авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей.). Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы. Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах. Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике. Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора. | 5 |
| 9 | **Письмо** (культура письменной речи.) | Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости). | 1 |
| 10 | **Говорение** | Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений, передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте). Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие /несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста. Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне. | 6 |
| 11 | **Работа с произведениями разных видов искусства** (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка). | Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой и т.д.). Сравнение особенностей мировосприятия писателя, живописца и композитора. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства. |  |
| 12 | **Элементы творческой деятельности.** | Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке. Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст. Умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. Умение рассматривать иллюстрации в учебнике, сравнивать их с художественными текстами. Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, считалки, колыбельные песни), сочинение собственных текстов и инсценировка их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации). Способность устно и письменно (в виде высказываний и небольших сочинений) делиться своими личными впечатлениями. | 2 |
| 13 | **Круг детского чтения** | Произведения устного народного творчества Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки. Авторские произведения, басни. Литературные авторские произведения. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть). Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести). Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочная повесть). Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы). В результате обучения на уровне начального общего образования будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования на уровне основного общего образования и достигнут необходимый уровень их общекультурного и литературного развития. | 4 |
|  | **Итого** |  | **34** |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** учебной программы | **Основное содержание раздела** учебной программы | Количество часов |
| 1 | **Виды речевой и читательской деятельности** | Восприятие речи на слух, понимание текста, ответы на вопросы по содержанию, умение задавать вопросы по содержанию прослушанного, определение последовательности событий*.* | 4 |
| 2 | **Аудирование** | Умение воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы. | 1 |
| 3 | **Чтение. Чтение вслух** | Укрепление чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке. Освоение особенностей выразительного чтения (чтение отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе, жанровые требования и ограничения самого читаемого текста – лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т.д. – и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).. | 3 |
| 4 | **Чтение про себя** | Умение самостоятельно читать текст небольшого объема. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения. | 2 |
| 5 | **Работа с текстом художественного произведения** | Анализ заголовка, анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне и т.д.). Определение особенностей построения текста, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, сравнительный анализ поведения разных героев. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах. В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства. |  |
| 6 | **Работа с учебными и научно-популярными текстами** | Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа. | 1 |
| 7 | **Работа с текстами разных видов и жанров литературы** | Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений. Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, колыбельная песенка, гимн и т.д.) Понимание разницы между художественным и научно-популярным текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов. Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя (или лирического героя) в лирическом стихотворении. | 1 |
| 8 | **Формирование библиографической культуры.** | Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Систематическое использование словарями. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе. Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов | 2 |
| 9 | **Внеклассное чтение** | Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Систематическое использование словарями. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе. Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов |  |
| 10 | **Устное народное творчество** | Широко используется как материал для обучения грамоте, родному языку и словесности. Систематизация знаний учащихся о малых фольклорных жанрах татарского народного творчества и понятия «устное народное творчество». Формирование элементов литературоведческих представлений. Представление о фольклорных произведениях. Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, считалки, колыбельные песенки, пословицы и т.д.). Представление о жанрах басни. (Басни – авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей.). Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы. Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах. Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике. Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора. | 3 |
| 11 | **Говорение** | Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений, передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте). Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие /несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста. Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре сторон. | 3 |
| 12 | **Письмо** (культура письменной речи.) | Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости). | 4 |
| 13 | **Работа с произведениями разных видов искусства** (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка) | Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой и т.д.). Сравнение особенностей мировосприятия писателя, живописца и композитора. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства. | 2 |
| 14 | **Элементы творческой деятельности** | Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке. Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст. Умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. Умение рассматривать иллюстрации в учебнике, сравнивать их с художественными текстами. Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, считалки, колыбельные песни), сочинение собственных текстов и инсценировка их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации). Способность устно и письменно (в виде высказываний и небольших сочинений) делиться своими личными впечатлениями. |  |
| 15 | **Круг детского чтения** | Произведения устного народного творчества. Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки. Авторские произведения, басни. Литературные авторские произведения. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть). Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести). Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочная повесть). Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы). В результате обучения на уровне начального общего образования будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования на уровне основного общего образования и достигнут необходимый уровень их общекультурного и литературного развития. | 8 |
|  | **Итого** |  | **34** |

**Тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел учебной программы** | **№ урока** | | **Тема урока с элементами содержания** | **Количество часов** |
| **Первая четверть - 8 часов**  **Виды речевой и читательской деятельности – 6 ч. Аудирование – 1ч. Говорение -1 ч.** | | | | |
| **Виды речевой и читательской деятельности – 6ч.** | 1 | | Здравствуй, школа! *Ответы на вопросы по содержанию, умение задавать вопросы по содержанию прослушанного* | 1 |
| 2 | | В школе. Умение говорить название учебных принадлежностей. *Восприятие речи на слух, понимание текста, ответы на вопросы по содержанию, умение задавать вопросы по содержанию прослушанного* | 1 |
| 3 | | «Самый весёлый день»*. Восприятие речи на слух, понимание текста, ответы на вопросы по содержанию, умение задавать вопросы по содержанию прослушанного* | 1 |
| 4 | | Семья. *Восприятие речи на слух, понимание текста, ответы на вопросы по содержанию, умение задавать вопросы по содержанию прослушанного* | 1 |
| 5 | | В городе. Р.Башар “Светофор” *Понимание текста* | 1 |
| 6 | | В деревне. *Умение задавать вопросы.* | 1 |
| **Аудирование – 1ч.** | 7 | | Одежда и обувь. *Умение воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы*. | 1 |
| **Говорение- 1 ч.** | 8 | | Праздники. *Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие /несогласие).* | 1 |
| **Вторая четверть 7 часов**  **Чтение вслух – 1ч. Аудирование – 2ч. Письмо – 1ч. Говорение – 3 ч.** | | | | |
| **Чтение вслух – 1ч.** | | 9 | Галимҗан Гыйльманов “ Петух танцует ”.  *Освоение особенностей выразительного чтения (чтение отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе, жанровые требования и ограничения самого читаемого текста – лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т.д. – и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений)* | 1 |
| **Аудирование – 2ч.** | | 10 | Стихи Р.Минуллина, Д. Дарзамана, М.Файзуллиной.  *Умение воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы* | 1 |
| 11 | Дятель тук-тук.  *Понимание смысла звучащей речи: удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы*. | 1 |
| **Письмо – 1ч** | | 12 | М.Аглямов “Подарок”.  *Различение видов текста.* | 1 |
| **Говорение – 3 ч.** | | 13 | Нури Арслан “Голубь”.  *Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений, передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).* | 1 |
| 14 | Закия Туфайлова “Я помогаю бабушке”.*Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие /несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста* | 1 |
| 15 | Шаукат Галиев “Холодный звук”.  *Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие /несогласие).* | 1 |
| **Третья четверть – 10 ч.**  **Говорение – 2ч. Элементы творческой деятельности - 2 ч.**  **Работа с текстом художественного произведения -1ч. Внеклассное чтение – 1ч.**  **Круг детского чтения – 3ч. Устное народное творчество - 1 ч.** | | | | |
| **Говорение – 1ч.** | 16 | | Стихи Ж.Дарзамана, Х.Халикова  *Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос*. | 1 |
| **Элементы творческой деятельности - 2ч** . | 17 | | Татарская народная сказка “ Медведь и дед”.  *Умение рассматривать иллюстрации в учебнике, сравнивать их с художественными текстами. Способность устно и письменно (в виде высказываний и небольших сочинений) делиться своими личными впечатлениями.* | 1 |
| 18 | | Изюм. *Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, считалки, колыбельные песни), сочинение собственных текстов и инсценировка их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).* | 1 |
| **Внеклассное чтение – 1ч**. | 19 | | Моя семья. *Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов* | 1 |
| **Работа с текстом художественного произведения -1ч** | 20 | | Уфа-Казань. *В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства.* | 1 |
| **Круг детского чтения – 3ч** | 21 | | Поговорки, пословицы.  *Произведения устного народного творчества Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки* | 1 |
| 22 | | Колыбельные песни. Скороговорки. Частушки. Считалки. *Произведения устного народного творчества Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки* | 1 |
| 23 | | Загадки. Шутки. *Произведения устного народного творчества Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки* | 1 |
| **Устное народное творчество - 1 ч.** | 24 | | Докучные сказки. Татарские народные сказки ”Шурале”. “Глупый волк”  *Представление о фольклорных произведениях. Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки).* | 1 |
| **Говорение -1ч**. | 25 | | Закия Туфайлова “Мой букварь”. Резеда Валиева “Первоклассники”.  *Умение спорить, опираясь на содержание текста.* | 1 |
| **Четвертая четверть - 8 ч.**  **Чтение вслух – 1ч. Аудирование- 1ч. Элементы творческой деятельности -2ч.**  **Говорение -3 ч. Круг детского чтения-1ч.** | | | | |
| **Чтение вслух – 1ч.** | 26 | | Шайхи Маннур “Знай хорошо”.  *Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке. Освоение особенностей выразительного чтения (чтение отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе)* | 1 |
| **Аудирование- 1ч.** | 27 | | Шаукат Галиев “Витаминизированные буквы”.*Умение воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы.* | 1 |
| **Элементы творческой деятельности -2ч** | 28 | | Габдулла Тукай. “Гали и Коза”, “ Бабочка и ребёнок”, “Ласточка”. *Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке. Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст. Умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста* | 1 |
| 29 | | Габдулла Тукай “Весна”, Гульшат Зайнашева “Праздник матери”. *Умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста*. | 1 |
| **Говорение- 2ч.** | 30 | | Лабиб Лерон. “Апрель”, “ Супермальчик”.  *Умение спорить, опираясь на содержание текста. Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне* | 1 |
| 31 | | Фанис Яруллин “Волшебное слово”*. Умение спорить, опираясь на содержание текста* | 1 |
| **Круг детского чтения-1ч.** | 32 | | Проектная работа. *Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).* | 1 |
| **Говорение- 1ч.** | 33 | | Резеда Валиева “Дружба”, Шаукат Галиев “Три глазки светофора”. *Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений, передачи жизненных наблюдений и впечатлений* | 1 |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел учебной программы** | **№ урока** | **Тема урока с элементами содержания** | **Количество часов** |
| **Первая четверть -8 ч.**  **Говорение - 3 ч. Виды речевой и читательской деятельности -1 ч. Внеклассное чтение – 1 ч. Устное народное творчество-3ч.** | | | |
| **Говорение - 3 ч** | 1 | Г.Тукай “ Родной язык”. *Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст* | 1 |
| 2 | Закия Туфайлова “Родная страна”. Резеда Валиева “Родная земля” . *Умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста* | 1 |
| 3 | Гариф Галиев “С чего начинается Родина?”, Ринат Маннан “ Флаг Татарстана ”, Газинур Морат “Самая прекрасная страна” *Умение рассматривать иллюстрации в учебнике, сравнивать их с художественными текстами.* | 1 |
| **Виды речевой и читательской деятельности –**  **1 ч** | 4 | Легенда о Казани. Легенда о том, почему город называется Казань? В*осприятие речи на слух, понимание текста, ответы на вопросы по содержанию, умение задавать вопросы по содержанию прослушанного, определение последовательности событий* | 1 |
| **Внеклассное чтение – 1 ч** | 5 | Внеклассное чтение. Г.Зайнашева “Родной край”. А.Салахетдинов “Моя Республика”. *Организация подготовки учащихся к самостоятельному чтению книг, расширению и углублению читательского кругозора, познавательных интересов* | 1 |
| **Устное народное творчество-3ч.** | 6 | Татарская народная сказка «Хитрость против хитрости»  *Представление о фольклорных произведениях. Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, считалки, колыбельные песенки, пословицы и т.д.).* | 1 |
| 7 | Народные песни “Апипа”, ”Пусть будет прекрасно” . *Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, считалки, колыбельные песенки, пословицы и т.д.).* | 1 |
| 8 | Загадки, считалки, шутки. *Формирование элементов литературоведческих представлений. Представление о фольклорных произведениях* | 1 |
| **Вторая четверть-7 ч.**  **Устное народное творчество – 1ч Аудирование- 2 ч.**  **Элементы творческой деятельности – 1 ч. Чтение вслух- 3 ч.** | | | |
| **Устное народное творчество – 1ч** | 9 | Пословицы, сказки. Татарская народная сказка «Хитрость против хитрости»  *Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы)* | 1 |
| **Аудирование-**  **2 ч.** | 10 | Йолдыз Шарапова “Волшебные слова”. *Умение воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы.* | 1 |
| 11 | Музахит Ахметзянов “Осень“, Николай Сладков “Наступила осень”*. Понимание смысла звучащей речи: удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы.* | 1 |
| **Элементы творческой деятельности –**  **1 ч** | 12 | Творческая работа “Мой выходной”. *Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке. Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст* | 1 |
| **Чтение вслух-**  **2 ч** | 13 | Амина Бикчантаева “Приятное слово”, Шаукат Галиев “Про «спасибо!»”, Рафис Гиззатуллин “Волшебное слово”, Накип Каштанов “Злой мячик” *Укрепление чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке* | 1 |
| 14 | Илдар Юзеев “У каждого своё дело “, Клара Булатова “Нет у мамы дочки”. *Освоение особенностей выразительного чтения (чтение отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе)* | 1 |
| **Формирование библиографической культуры -1ч.** | 15 | Рустем Мингалим “Были бы крылья”, Ахмет Исхак “Благодарность матери” . *Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе. Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов* | 1 |
| **Третья четверть – 11 ч.**  **Элементы творческой деятельности - 4 ч. Письмо-1 ч.**  **Работа с текстом художественного произведения - 2 ч.**  **Работа с учебными и научно-популярными текстами – 2 ч. Чтение про себя -2 ч.** | | | |
| **Элементы творческой деятельности–**  **1 ч.** | 16 | Шаехзада Бабич “Зимняя дорога”, Шариф Биккул “На опушке леса”. *Умение рассматривать иллюстрации в учебнике, сравнивать их с художественными текстами.* | 1 |
| **Письмо-1 ч.** | 17 | Творческая работа “Зимние забавы” *Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям* | 1 |
| **Работа с текстом художественного произведения –**  **2 ч.** | 18 | Жавад Таржеманов “О-оо Дед Мороз”. *Анализ заголовка, анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, главные переживания в лирическом стихотворении* | 1 |
| 19 | Зиннур Хуснияр “Раскаяние дятла”. Гарай Рахим “На горке”. *Определение особенностей построения текста, выявление средств художественной выразительности.* | 1 |
| **Работа с учебными и научно-популярными текстами – 2 ч.** | 20 | В природе весна. *Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа.* | 1 |
| 21 | Амина Бикчантаева “Месяц апрель“, Марс Шабаев “Половодье” *Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа.* | 1 |
| **Чтение про себя -2 ч.** | 22 | Роберт Миннуллин “Весна пришла в наш дом”, Закария Ахмеров “И деревья болеют”. *Умение самостоятельно читать текст небольшого объема. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.* | 1 |
| 23 | Рафис Корбан “Праздник Победы”, Хакимҗан Халиков “Спасибо вам, ветераны!” *Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.* | 1 |
| **Элементы творческой деятельности** –  **3 ч.** | 24 | Рафис Гиззатуллин. “От чего рябина кислая?”. *Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке. Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст. Умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста* | 1 |
| 25 | Резеда Вәлиева “Белая кошка”, Рабит Батулла “Зайчонок Нуян”. *Дәреслектә бирелгән иллюстрацияне карау һәм аны текст белән чагыштыра белү.* *Умение рассматривать иллюстрации в учебнике, сравнивать их с художественными текстами. Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, считалки, колыбельные песни), сочинение собственных текстов и инсценировка их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).* | 1 |
| 26 | Муса Джалиль “Кукушка”, Амина Бикчентаева “Как утка стала победительницей”  *Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке. Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст.* | 1 |
| **Четвёртая четверть-8 часов**  **Устное народное творчество - 5 ч. Аудирование-3ч.** | | | |
| **Устное народное творчество - 5 ч** | 27 | Татарская народная сказка. «Кто что любит». *Систематизация знаний учащихся о малых фольклорных жанрах татарского народного творчества и понятия «устное народное творчество».* | 1 |
| 28 | З. Воскресенская “Мама”. *Систематизация знаний учащихся о малых фольклорных жанрах татарского народного творчества и понятия «устное народное творчество».* | 1 |
| 29 | Литовская народная сказка «Послушный кот». *Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки)* | 1 |
| 30 | Казахская народная сказка «Щедрый Верблюд». *Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике. Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности* | 1 |
| 31 | Венгерская народная сказка. «Жадность погубила». *Различение рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы. Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения* | 1 |
| **Аудирование- 3ч**. | 32 | Братья Гримм “Горшок каши”, Шаукат Галиев “Вкусное лето”. Эльмира Шарифуллина “Сабантуй” *Умение воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы*. | 1 |
| 33 | Лябиб Лерон “Летний спор”. *Понимание смысла звучащей речи: удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы* | 1 |
| 34 | Рафис Корбан “Солнце – наш друг”. *Умение воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы*. | 1 |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел учебной программы** | **№ урока** | **Тема урока с элементами содержания** | **Количество часов** |
| **Первая четверть – 8 часов**  **Формирование библиографической культуры - 3 ч.**  **Элементы творческой деятельности - 1 ч. Устное народное творчество -4ч**. | | | |
| **Формирование библиографической культуры - 3 ч** . | 1 | Мазит Гафури “Книга и дети “, Вакыйф Нуриев. “Книга “ . *Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями* | 1 |
| 2 | Габдулла Тукай “Забавный ученик “. *Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе* | 1 |
| 3 | Газинур Морат “Родной язык “, Каюм Насыйри “ Умный да еще и добрый “  *Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе. Знакомство с книгой как с особым видом искусства* | 1 |
| **Элементы творческой деятельности - 1 ч** | 4 | Творческая работа. *Способность устно и письменно (в виде высказываний и небольших сочинений) делиться своими личными впечатлениями.* | 1 |
| **Устное народное творчество -4ч**. | 5 | Загадки.  *Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки)* | 1 |
| 6 | По следам сказок .*Систематизация знаний учащихся о малых фольклорных жанрах татарского народного творчества и понятия «устное народное творчество». Формирование элементов литературоведческих представлений.* | 1 |
| 7 | “Волк, коза, капуста” *Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы* | 1 |
| 8 | Татарская народная сказка «Кто победитель»  *Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике. Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности* | 1 |
| **Вторая четверть – 7 часов.**  **Чтение про себя – 1ч.Устное народное творчество-1ч.**  **Говорение – 3 ч. Круг детского чтения- 1 ч.**  **Виды речевой и читательской деятельности -1 ч**. | | | |
| **Чтение про себя – 1ч.** | 9 | Каюм Насыйри “ Жадный щенок “.*Умение самостоятельно читать текст небольшого объема. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения* | 1 |
| **Устное народное творчество -1ч.** | 10 | Габдулла Тукай. “ Пчела и мухи”.  *Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике. Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности* | 1 |
| **Говорение – 3 ч.** | 11 | Дания Гайнетдинова “Осенний лес”, Фанис Яруллин. “Осенние явства”  *Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений, передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).* | 1 |
| 12 | Муса Джалиль ”Праздник урожая”. *Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие /несогласие).* | 1 |
| 13 | Идрис Туктар “Лесной букет “. Николай Сладков “Золотая осень“ *Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие /несогласие).* | 1 |
| **Круг детского чтения- 1 ч** | 14 | Резеда Валиева “Самое красивое место“, Лябиб Лерон “ Татарский ребенок“, Гумар Баширов “Какой он Татарстан?”  *Авторские произведения, басни. Литературные авторские произведения. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть). Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).* | 1 |
| **Виды речевой и читательской деятельности –**  **1 ч**. | 15 | Фатих Хусни “Первый снег “, Виталий Бианки “Заяц, Куропатка, Медведь и Дед Мороз“, Габдулла Тукай “Сон земли “. *Восприятие речи на слух, понимание текста, ответы на вопросы по содержанию, умение задавать вопросы по содержанию прослушанного, определение последовательности событий* | 1 |
| **Третья четверть-11 часов.**  **Виды речевой и читательской деятельности –1 ч.**  **Чтение**.**Чтение вслух – 5ч. Элементы творческой деятельности.-1 ч.**  **Круг детского чтения– 3ч. Аудирование – 1 ч.** | | | |
| **Виды речевой и читательской деятельности –**  **1 ч**. | 16 | Абдулла Ахмет “Зимняя красота“, Роберт Миннуллин “Вокруг ёлки*“. Восприятие речи на слух, понимание текста, ответы на вопросы по содержанию, умение задавать вопросы по содержанию прослушанного, определение последовательности событий.* | 1 |
| **Чтение**.**Чтение вслух – 2ч.** | 17 | Васима Хайруллина “Приличие”. *Укрепление чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке* | 1 |
| 18 | Абдулла Ахмет “ Мальчики не поняли ”, Ахсан Баян “Доброта возвращается “, Накип Каштанов “Мохнатый котёнок”. *Освоение особенностей выразительного чтения (чтение отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе)* | 1 |
| **Элементы творческой деятельности-**  **1 ч** | 19 | Резеда Валиева “Новая лопата”. Рафис Гиззатуллин “Неожиданный вопрос”. *Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке. Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст. Умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста* | 1 |
| **Чтение. Чтение вслух - 3 ч.** | 20 | Резеда Валиева “В день рождения“, Анас Хасанов “А вы что скажете?”, Абдулла Алиш. “Огненное яичко”. Рабит Батулла “Мубарак идет в тёмный лес”.  *Укрепление чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке.* | 1 |
| 21 | Фанис Яруллин “Пятно на солнце”, Шаукат Галиев “ Кто приносит весну?”.  *Освоение особенностей выразительного чтения (чтение отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе, жанровые требования и ограничения самого читаемого текста* | 1 |
| 22 | Дардеманд “Солнечные лучи “, Гыйлмия Тагирова “Тополь Дании”.  *Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке.* | 1 |
| **Круг детского чтения– 3ч.** | 23 | ”Народные и авторские сказки”  *Произведения устного народного творчества Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, сказки о животных, бытовые, волшебные)* | 1 |
| 24 | “Гульчачак” Татарская народная сказка .  *Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть).* | 1 |
| 25 | “Последнее зернышко” Удмуртская народная сказка .  *В результате обучения на уровне начального общего образования будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования на уровне основного общего образования и достигнут необходимый уровень их общекультурного и литературного развития.* | 1 |
| **Аудирование –**  **1 ч.** | 26 | “Дружная родня” Корейская народная сказка .  *Умение воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы* | 1 |
| **Четвёртая четверть-8ч.**  **Говорение – 3ч. Письмо –1 ч. Работа с текстами разных видов и жанров литературы.- 3ч. Работа с учебными и научно-популярными текстами-1ч.** | | | |
| **Говорение – 3ч** | 27 | Габдулла Тукай “ Водяная”  *Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений, передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).* | 1 |
| 28 | Абдулла Алиш “ Два петуха. Чукмар и Тукмар” *Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие /несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста.* | 1 |
| 29 | Йолдыз Шарапова “ Татарстан — страна спорта», Хакимҗан Халиков “В движение — сила “, Сания Ахметзянова “Возьмём пример”. *Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне* | 1 |
| **Письмо –1 ч.** | 30 | Творческая работа: рассказ по картине. *Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям* | 1 |
| **Работа с текстами разных видов и жанров литературы- 3ч.** | 31 | Гариф Ахунов “ На Сабантуе “. Габдулла Тукай “Дождик”.  *Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений. Понимание жанровых особенностей текста* | 1 |
| 32 | Контрольная работа. | 1 |
| 33 | Галимжан Ибрагимов “ В летний день “. *Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов.* | 1 |
| **Работа с учебными и научно-популярными текстами** -**1 ч.** | 34 | Марзия Файзуллина. Пришло лето. *Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа.* | 1 |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел учебной программы** | **№ урока** | | **Тема урока с элементами содержания** | **Количество часов** |
| **Первая четверть-8 ч.**  **Устное народное творчество-3ч. Говорение – 2 ч. Круг детского чтения - 3 ч.** | | | | |
| **Устное народное творчество-2ч** | 1 | | “Телега ветра» Татарская народная сказка *Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора.* | 1 |
| 2 | | “Хозяин Ветра” Миф. *Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах. Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике* | 1 |
| **Говорение – 2 ч**. | 3 | | “Жаворонок и Солнце” Миф. *Умение спорить, опираясь на содержание текста. Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре сторон.* | 1 |
| 4 | | Фатих Амирхан “Зухра на Луне” *Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие /несогласие).* | 1 |
| **Круг детского чтения -1 ч.** | 5 | | Иван Крылов “Ворона и Лисица” Басня. *Представление о жанрах басни. (Басни – авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей.).* | 1 |
| **Устное народное творчество-1ч** | 6 | | “Сак-Сок” баит. *Произведения устного народного творчества Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки. Авторские произведения, басни.* | 1 |
| **Круг детского чтения -2 ч.** | 7 | | Мазит Гафури. “Стрекоза и Муравей “. Габдулла Тукай. “Молодое дерево”. Басни. *Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы)* | 1 |
| 8 | | Габдулла Тукай “Луна и Солнце “,”Фатыма и Соловей”. *В результате обучения на уровне начального общего образования будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования на уровне основного общего образования и достигнут необходимый уровень их общекультурного и литературного развития.* | 1 |
| **Вторая четверть – 7ч.**  **Круг детского чтения -1 ч. Письмо– 1ч. Аудирование -1 ч.**  **Виды речевой и читательской деятельности – 1ч.**  **Говорение- 1ч. Чтение . Чтение вслух – 2ч.** | | | | |
| **Круг детского чтения -1 ч.** | 9 | | Габдулла Тукай “Шүрале”. *Литературные авторские произведения. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть). Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).* | 1 |
| **Письмо– 1ч.** | 10 | | Творческая работа: “Шурале” *Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям* | 1 |
| **Аудирование –**  **1 ч.** | 11 | | Рашит Башар “ Соловьиная роща “, Гарафи Хасанов “Зимний лес “, Ф.Яруллин “Самая счастливая ночь”.*Умение воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы.* | 1 |
| **Виды речевой и читательской деятельности – 1ч.** | 12 | | Проектная работа. *Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений, передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).* | 1 |
| **Говорение- 1ч** | 13 | | Муса Джалиль “Дождик”, Абдулла Алиш “Хвосты”, Наби Даули “Облако – дите”  *Восприятие речи на слух, понимание текста, ответы на вопросы по содержанию, умение задавать вопросы по содержанию прослушанного, определение последовательности событий* | 1 |
| **Чтение . Чтение вслух – 2ч.** | 14 | | Шаукат Галиев “Стих о толстом мальчике. Камырша”, ”Мой брат учит стихи.” *Укрепление чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке* | 1 |
| 15 | | Роберт Миннуллин “Мама, я увидел щенка”. “Новый вид спорта”. *Освоение особенностей выразительного чтения (чтение отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе, жанровые требования и ограничения самого читаемого текста – лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т.д. – и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).* | 1 |
| **Третья четверть – 11часов.**  **Чтение . Чтение вслух – 1 ч. Письмо – 2ч. Формирование библиографической культуры.– 2ч. Виды речевой и читательской деятельности – 3 ч. Работа с учебными и научно-популярными текстами -1 ч. Чтение про себя – 2ч.** | | | | |
| **Чтение . Чтение вслух – 1ч.** | | 16 | Хакимзан Халиков “Мой дед”, “ Сказка о воробушке”, ”Что за птица?”. *Укрепление чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке* | 1 |
| **Письмо – 1ч** | | 17 | Творческая работа. *Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям* | 1 |
| **Формирование библиографической культуры.– 2ч** | | 18 | Фанис Яруллин “Девочка «трудяга»”, ” Несмываемый стыд“ *Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями* | 1 |
| 19 | Работа по теме. *Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Систематическое использование словарями. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе.* | 1 |
| **Виды речевой и читательской деятельности – 3 ч.** | | 20 | Сарвар Адгамова “Друзья”, Ахсан Баян “Белки вокруг собаки”. *Восприятие речи на слух, понимание текста, ответы на вопросы по содержанию, умение задавать вопросы по содержанию прослушанного, определение последовательности событий.* | 1 |
| 21 | Даржия Аппакова. “Скрипучие башмаки” *Умение задавать вопросы по содержанию прослушанного, определение последовательности событий* | 1 |
| 22 | Михаил Зощенко “Бедный Федя”, Резеда Валиева “В День Победы”. *Восприятие речи на слух, понимание текста, ответы на вопросы по содержанию* | 1 |
| **Работа с учебными и научно-популярными текстами -1 ч.** | | 23 | Работа по теме. *Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа* | 1 |
| **Чтение про себя – 2ч.** | | 24 | Набира Гиматдинова “Болтливая Коза “.*Умение самостоятельно читать текст небольшого объема. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения* | 1 |
| 25 | Юрий Ермолаев. “Часы помогли “.*Умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения* | 1 |
| **Письмо- 1ч.** | | 26 | Творческая работа “ Мое детство” *Обучение культуре предметной и бытовой переписки* | 1 |
| **Четвёртая четверть – 8часов.**  **Работа с текстами разных видов и жанров литературы– 1 ч. Работа с произведениями разных видов искусства -2ч. Письмо – 1ч. Круг детского чтения – 4ч.** | | | | |
| **Работа с текстами разных видов и жанров литературы–**  **1 ч.** | | 27 | Работа по тексту. *Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений. Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, колыбельная песенка, гимн и т.д.)* | 1 |
| **Работа с произведениями разных видов искусства -2ч.** | | 28 | Лябиб Лерон “Сын Шурале “.*Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой и т.д.). Сравнение особенностей мировосприятия писателя, живописца и композитора. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства.* | 1 |
| 29 | Адлер Тимергалин “На странной планете” (отрывок) *Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости).* | 1 |
| **Письмо-1 ч.** | | 30 | Творческая работа “Моя мечта” *Сравнение особенностей мировосприятия писателя, живописца и композитора. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства* | 1 |
| **Круг детского чтения – 4ч.** | | 31 | Ганс Христиан Андерсен “Стойкий оловянный солдатик“.*Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть). Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).* | 1 |
| 32 | Повторение. Писатели мира. *Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочная повесть). Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы)* | 1 |
| 33 | Джонатан Свифт “Путешествие Гулливера”. *В результате обучения на уровне начального общего образования будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования на уровне основного общего образования и достигнут необходимый уровень их общекультурного и литературного развития.* | 1 |
| 34 | Джонатан Свифт “Путешествие Гулливера”. | 1 |